

Paris, 18 février 2016

LE RECORD DU MONDE RESTE FRANÇAIS

Le record mondial de la plus forte adjudication d'une photographie d'artiste du XIX^e est toujours détenu par la France. Avec *Bateaux quittant le port du Havre*, chef-d'œuvre de Gustave Le Gray, vendu 917 000 €, Aymeric et Philippe Rouillac commissaires priseurs et Yves Di Maria expert conservent toujours la 1^{ère} marche du podium des enchères de photographies anciennes.

Bien que plus forte adjudication de la soirée chez Christie's New York, à 800.000 dollars US au marteau (soit 965.000 USD frais inclus), "Bateaux quittant le port du Havre" de Gustave Le Gray n'a pas battu mercredi 17 février 2016 le record du monde établi par la même épreuve le samedi 18 juin 2011 à Vendôme (France), adjugée 740 000 € (917 000 € frais inclus soit 1.311.410 USD en 2011) par les commissaires-priseurs Aymeric et Philippe Rouillac, avec l'expertise d'Yves Di Maria.

Cette image iconique, acquise par un collectionneur américain en 2011 et revendue avec sa collection en 2016, souligne l'intérêt constant pour Gustave Le Gray, photographe de génie. Son prix, une nouvelle fois stratosphérique dans le milieu de la photographie du XIX^e, confirme le statut particulier tant de l'artiste que de ce tirage, qui avait été découvert dans la collection d'un Capitaine de vaisseau du Second Empire, avec une dizaine d'œuvres du même auteur.

L'AVENTURE MARINE SE POURSUIT

Rouillac et Di Maria sont heureux d'annoncer que 11 photographies de Gustave Le Gray, dont 9 marines de Normandie et de Méditerranée, seront proposées aux enchères le dimanche 12 juin 2016 au château d'Artigny (Touraine). Ces épreuves étaient conservées jusqu'alors dans la même maison du Val-de-Loire, depuis plusieurs générations.

Plus de renseignements : Aymeric Rouillac + 33 (0)6 68 88 65 43

www.rouillac.com / www.yvesdimaria.com



Gustave Le Gray (1820-1884)
Ciel chargé. Mer Méditerranée n° 16, printemps 1857.
(View of Mediterranean sea with Mount Agde in distance)

Vente au château d'Artigny dimanche 12 juin 2016.