

„Betoverende” lakkist in bezit Rijksmuseum

Redactie regio

AMSTERDAM. Aan de collectie van het Rijksmuseum is een 17e-eeuwse Japanse lakkist toegevoegd. Het gaat om een zeer exclusief exemplaar, waarvan bekend is dat er destijds twaalf stuks door de VOC in Nederland zijn terechtgekomen.

Het museum in Amsterdam bemachtigde de koffer zondag op een Franse veiling voor 7,3 miljoen euro, zo maakte het gisteren bekend.

Lange tijd werd aangenomen dat de koffer verloren was gegaan in Londen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het object dook echter onlangs op in Frankrijk. Het behoort volgens het Rijksmuseum tot de absolute top van de Aziatische meubelkunst.

De conservator Aziatische kunst, Jan van Campen, noemt de kwaliteit van de decoraties op de kist uitzonderlijk. „Zelden heb ik zoiets indrukwekkends gezien. De lakkist is niet alleen van een ongelooflijke schoonheid, de historische betekenis is net zo

belangrijk.”

Na 1641 is er van deze kwaliteit volgens het museum geen Japans lakwerk meer gemaakt voor buitenlandse klanten. Alleen Nederlandse VOC-dienaren hadden destijds toegang tot de ateliers. Daardoor konden ze, voordat de export ervan werd verboden, twaalf kisten naar Nederland verschepen. Daarna kwamen ze veelal in handen van buitenlandse eigenaren.

Kardinaal Mazarin, de eerste minister van Frankrijk, naar verluidt de rijkste persoon en belangrijkste kunstverzamelaar van zijn tijd, kocht de nu door het Rijksmuseum verworven kist in 1658 in Amsterdam. Mazarin had twee kisten van deze kwaliteit. De grootste is nu in handen van het Rijksmuseum, het ander exemplaar bevindt zich sinds vele jaren in het Victoria & Albert Museum in Londen. In de 18e en de 19e eeuw maakte de kist deel uit van de belangrijkste Europese verzamelingen van Japans lakwerk: de collecties Beckford en Hamilton.

De koffer is vervaardigd in de makietechiek: verschillende soorten goudpoeder, variërend in fijnheid, zijn uitgestrooid in natte lak. Op deze manier zijn er voorstellingen geschilderd. De kwaliteit van deze decoratietechniek is ongekend, aldus het Rijksmuseum. „De rijkdom aan motieven en nuances in het gesprekelde goud zijn betoverend.”

Het museum heeft de aankoop kunnen doen met financiële hulp van de BankGiro Loterij, Vereniging Rembrandt en de Jaffé-Pierson Stichting. De laatste heeft voor de aankoop haar gehele vermogen ter beschikking gesteld.



AMSTERDAM. De Japanse lakkist die het Rijksmuseum zondag wist te bemachtigen, is rijk versierd. beeld Rijksmuseum





AMSTERDAM. Volgens een conservator van het Rijksmuseum is de kwaliteit van de decoraties op de lakkist uitzonderlijk.

