

---

# ROUILLAC

---



---

## TABLEAUX & DESSINS MODERNES

---

Samedi 25 mars 2023 à 14h - Vendôme

---

# ORDRE DE PASSAGE

Samedi 25 mars, Vendôme, 14h

Tableaux et dessins modernes

La Belle Epoque et les années folles  
L'après-guerre

300-429  
450-586

*La Gazette Drouot, 17 mars 2023*



## L'hiver de la vie

**Le samedi 25 mars à Vendôme**, 8 000/10 000 € seront demandés pour *Le Couple de paysans dans la neige*, une huile sur carton signée du peintre polonais Teodor Axentowicz (1859-1938). Installé à Paris de 1883 à 1895, il s'y consacre au portrait, notamment de l'actrice Sarah Bernhardt. Ce tableau est un bel exemple de sa fascination pour le folklore en général, et particulièrement celui des Houtsoules, peuple montagnard habitant les Carpates ukrainiennes. Cette composition (48 x 39,5 cm) possède également une dimension symbolique, où le visage délicat de la jeune fille, souligné davantage par le rouge de son foulard, contraste avec les traits durs et marqués de l'homme vieillissant, ce dernier étant l'un des sujets de prédilection de l'artiste. Cette opposition interroge sur l'innocence, la fragilité de la jeunesse et le passage du temps **(Rouillac OVY)**.

## CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 2000 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## VENTE AUX ENCHÈRES TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein  
41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 23 & vendredi 24 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h.  
Samedi 25 mars de 10h à 11h30.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**PAIEMENT COMPTANT – FRAIS DE VENTE 24% TTC**

***[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)***

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

## La Belle Epoque et les années folles - n°300 à 429

300



**Jules Gustave Le Roy (Français, 1856-1921)**

**Chatons jouant dans un intérieur**

Panneau.

Signé en bas à droite.

Étiquette du fournisseur au dos "H. Foret 9 rue Mayran (square Montholon) Paris (9e)".

Haut. 45 Larg. 38 cm.

800/1200

301



**attribué à Jules Gustave Le Roy (Français, 1856-1921)**

**Portrait d'un chat angora**

Toile.

Haut. 45 Larg. 38 cm.

Dans son cadre en bois sculpté et stucé avec un cartel J Le Roy.

400/600

302



**Antonio de La Gandara (Franco-espagnol, 1861-1917)**

**Espagnole recueillie**

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 100,5 Larg. 81 cm.

(accidents, toile percée)

Nous remercions Xavier Mathieu, expert et biographe de l'artiste, pour la réalisation du certificat d'authenticité de cette œuvre et pour son ajout au Catalogue Raisoné de l'artiste.

1200/1500

303



**M. Lirot (XXe siècle)**

**Marine**

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Haut. 23,3 Larg. 35 cm.

50/80

304



**L. Laurenty (XIXe-XXe siècles)**

**Le ramassage des moules**

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 41,5 Larg. 33 cm.

200/300

305



**Salutiano Dumouchel (1847-1901)**

**Bateaux de pêche, 1887**

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 28 Larg. 17,5 cm.

300/500

306



**Jules Ronsin (Français, 1867-1937)**

**La tunique de Saint Martin**

Huile sur toile.

Signée au dos et située "Rennes".

Haut. 59 Larg. 81 cm.

200/400

307

**Ernest-Edouard Martens (Français, 1865-1926)**

100/200

**Étude de décor**

Aquarelle et rehauts de blanc.  
Signée en bas à droite.

Haut. 8,4 Larg. 18,5 cm.

308

**École européenne des XIXe-XXe siècles**

100/300

**Palais**

Toile.  
Signée en bas à droite.

Haut. 110 Larg. 90 cm.  
(accidents, manques, en l'état)

309

**Henry-Paul Royer (Français, 1869-1938)**

600/800

**La correspondance**

Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.

Haut. 32,5 Larg. 23 cm.

310

**Alexandre Bonin (Français, 1876-1943)**

100/120

**La mendiante**

Aquarelle sur papier.  
Signée "A. Bonin".

Haut. 22 Larg. 16 cm.

311

**École française vers 1900**

100/200

**Couple d'élégants**

Paire de toiles.  
Signées "d'Ettmuller" avec la marque du marchand de tableau le Père Chabod, marchand de couleurs au 20, rue Jacob entre 1888 et 1900.

Haut. 35 Larg. 27 cm.  
(le portrait d'homme restauré)

312

**Berthe Burgkan (Française, 1855-1936)**

300/500

**Deux natures mortes, 1894**

Retour de chasse et Nature morte aux agrumes et grappes de raisin  
Toiles.

L'une signée en bas à droite et l'autre signée en bas à gauche, datées.

Haut. 61 Larg. 50 cm. (petite perforation)  
Haut. 65 Larg. 54 cm.

313

**G. Latouche (XXe siècle)**

150/200

**Lavardin**

Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.

Haut. 50 Larg. 76 cm.

314



**Max Albert Carlier (Français, 1872-1938)**  
**Deux femmes prenant le thé**

800/1200

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 73 Larg. 55 cm.

(petits accidents et restaurations)

315



**École française vers 1900**  
**Élégante à la fourrure**

200/300

Pastel.

Haut. 47 Larg. 37 cm.

316



**Jean-Louis Forain (Français, 1852-1931)**  
**La diseuse de bonne aventure**

200/300

Crayon noir et crayons de couleur.

Haut. 21,5 Larg. 28,1 cm. (à vue)

317



**Jean-Louis Forain (Français, 1852-1931)**  
**Inspection des tranchées**

150/200

Encre sur papier.

Haut. 33,6 Larg. 28, 5 cm. (à vue)

318



**Félix Bracquemond (Français, 1833-1914) d'après Gustave Moreau (Français, 1826-1898)**

800/1200

**Le grand serpent, 1886**

Le singe et le chat, 1886

La déesse de la discorde, 1886

L'homme qui court après la fortune, 1886

Suite de quatre eaux-fortes.

Contresignées au crayon en bas droite, cachets à sec "MP, HZ, RI, RD" ; légendées :  
 "October 1st 1886, London. Published by Boussod Valadon & Cie, successors of Goupil & Cie, 116 & 117 New Bond Street W and 9 rue Chaptal Paris. Copyright registered."

Haut. 29,5 Larg. 19,8 cm.

Haut. 30 Larg. 20,4 cm.

Haut. 26,2 Larg. 21 cm.

Haut. 31,7 Larg. 20,2 cm.

Dans leurs cadres en bois doré (Haut. 50,5 Larg. 44,5 cm.)

Lorsqu'Antoni Roux (1833-1914) commande une suite des fables de la Fontaine au peintre symboliste Gustave Moreau, il n' imagine pas le succès que cette entreprise rencontrera. Une première suite de 25 feuilles est réalisée pour l'exposition de 1881. En 1885-1886, le mécène commande au graveur Félix Bracquemond d'interpréter certains de ses chefs d'oeuvres qui seront exposés dans la galerie Goupil à Paris, puis au Salon de 1887.

319

**Félicien Rops (Belge, 1833-1898)**

500/800

**Les Diaboliques**

20 illustrations pour les Diaboliques, de Jules Barbey d'Aureville, 1886.

Éditeur A. Lemerre, imprimeur A Salmon.

Eaux-fortes.

Présentées dans un carton avec mentions, dont le prix 30 frs.

Feuille : Haut. 20 Larg. 13 cm.

"Alphonse Lemerre commanda Félicien Rops de réaliser des illustrations pour accompagner une réédition des Diaboliques. Ces illustrations ne firent pas l'objet d'une collaboration entre Barbey et Rops. Ce n'est qu'en 1886, lors de la deuxième vague de la réédition que les illustrations de Rops accompagneront le livre, toutefois sans en faire partie intégrante, pour qui voudra bien les acheter."

Illustrations des 6 nouvelles auxquelles sont jointes le frontispice, la préface, la postface et un portrait de Barbey d'Aureville, gravé par Rajon.

Joint : Catalogue Rops, chez Flammarion, 1985, à l'occasion de la rétrospective de Félicien Rops, Paris musée des arts décoratifs et Nice musée des beaux-arts, 1985. Article et reproductions p.163 à 169.

320

**d'après James Ensor (Belge, 1860-1949)**

20/50

**Village flamand**

Reproduction sur toile.

Haut. 15 Larg. 20 cm.

Joint : D'après Francis Moulia (Français, né en 1948). Femme au bord de l'étang. Reproduction sur toile. Haut. 18 Larg. 14 cm.

320B

**École du XXe siècle**

30/50

**Enfants et crânes**

Encre et rehauts de blanc.

Signature apocryphe en bas à droite.

Haut. 12,5 Larg. 21,5 cm.

321

**d'après Henri de Toulouse-Lautrec (Français, 1864-1901)**

400/600

**Éros vanné, 1894**

Lithographie.

Haut. 35 Larg. 24,5 cm.

322

**Jean-Fernand Trochain (Français, 1879-1969)**

50/100

**Château provençal**

Toile signée en bas à gauche.

Traces d'étiquette sur le châssis.

Haut. 57 Larg. 83,5 cm.

323

**François-Charles Cachoud (Français, 1866-1943)**

400/600

**Aux ombres de lune en Savoie**

Coins de ferme

Paire d'huiles sur panneaux.

Signées en bas à droite.

Haut. 21,5 Larg. 26 cm.

Cadres de style Louis XV (accidents).

- |     |  |  |           |
|-----|--|--|-----------|
| 324 |    | <p><b>Charles Clément Calderon (Français, 1870-1906)</b><br/> <b>Vue de Venise</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en bas à droite.<br/>         Haut. 38,5 Larg. 55 cm.<br/>         Riche cadre doré style Louis XV.</p>   | 2000/3000 |
| 325 |    | <p><b>Cécile Augustine Bougourd (Française, 1857-1941)</b><br/> <b>Nature morte aux pommes</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en bas à droite.<br/>         Haut. 54 Larg. 65,5 cm.<br/>         (taches, traces d'écriture enfantine, manques)<br/>         Cadre de bois doré (accidenté).</p>  | 200/300   |
| 326 |    | <p><b>École du XXe siècle</b><br/> <b>Portrait de femme</b></p> <p>Gouache et encre.<br/>         Porte une signature "Boggs" en bas à gauche.<br/>         Haut. 31,5 Larg. 24,5 cm. (à vue)</p>  | 100/300   |
| 327 |   | <p><b>Armand Guillaumin (1841-1927)</b><br/> <b>"Portrait d'André", c. 1896</b></p> <p>Pastel.<br/>         Signé en bas à droite.<br/>         Haut. 36 Larg. 45,5 cm.<br/>         (taches, collé sur le carton)</p> <p>Bibliographie :<br/>         - Rainer Budde, Argman Guillaumin (1841-1927), Ein vergessener Impressionist, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 1996, lithographie du "Portrait d'André", reproduite p. 376.</p> | 1000/1500 |
| 328 |  | <p><b>Louis Aston Knight (Américain, 1873-1948)</b><br/> <b>Paysage</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en bas à gauche et située "Paris".<br/>         Haut. 55 Larg. 46 cm.<br/>         (restauration)</p>  | 1500/2000 |
| 329 |  | <p><b>Paul Mascart (Français, 1874-1941)</b><br/> <b>Charrette de foin sur un chemin</b></p> <p>Pastel.<br/>         Signé en bas à droite.<br/>         Haut. 35,5 Larg. 45 cm. (à vue)</p>   | 150/200   |
| 330 |  | <p><b>Paul Mascart (Français, 1874-1941)</b><br/> <b>Navigation sur une boucle de la Seine, 1913</b></p> <p>Huile sur toile.<br/>         Signée et datée en bas à gauche.<br/>         Haut. 60 Larg. 81 cm.<br/>         (manques, accidents, taches, traces d'humidité)</p>   | 300/400   |

331

**G. Bocquet (Fin XIXe-début du XXe siècles)**

200/300

**Portrait d'adolescent, 1918**

Huile sur carton.

Signée, datée et monogrammée "BG".

Haut. 26 Larg. 19,5 cm.

Cadre d'époque en bois noirci.

332

**Dans le goût de Jacques Liévin (Français, 1854-1941), Eugène Galien-Laloue dit,**

100/200

**"Place de La Madeleine"**

Pastel.

Porte une signature "Liévin" en bas à gauche et situé en bas à droite.

Haut. 27 Larg. 40 cm.

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer.

333

**Louis Dupuy (Français, 1891-1940) Eugène Galien-Laloue dit,**

500/700

**Bateaux au port**

Paire de panneaux.

Signés en bas "L. DUPUY".

Haut. 16 Larg. 21,5 cm.

Encadrement de l'époque.

334

**Armand Fouquet (Français, 1904-?)**

100/200

**Le Boulevard**

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Haut. 20 Larg. 28 cm.

335

**L. de la Peine (XIX-XXe siècles)**

80/120

**Les bouquinistes, 1911**

Aquarelle.

Haut. 16 Larg. 23 cm. (à vue)

336

**École française de la fin XIXe-début XXe siècles**

100/200

**Le faubourg**

Huile sur toile.

Inscriptions au dos.

Haut. 35 Larg. 28,5 cm.

(manques, craquelures)

337

**Henri Gray (1858-c.1924), Henry Boulanger, dit**  
**Menu de Obole, 10 octobre 1916 "chez Davanne"**

200/300



Huit portraits-charges à la gouache figurant Maurice Davanne, Auguste Erhard, Paul Bonhomme, Elie Poirée, Antoine Banès, Henri Boutet, Henry Gray et Georges Lamouroux. Réunis en accordéon avec légende, dédicace et signatures des convives.

Chaque dessin : Haut. 19,5 Larg. 14,4 cm.

Provenance : ancienne collection Georges Lamouroux ; collection particulière du Berry.

338

**Octave Guillonnet (Français, 1872-1967)**

200/400

**Étude préparatoire pour le programme de la Fête donnée au Palais de l'Élysée à l'occasion de la Distribution des Récompenses de l'Exposition Universelle, le 19 août 1900**

Crayon, aquarelle et rehaut de blanc sur papier.

Monogrammé en bas à droite avec envoi en bas à gauche, "A... Poulet / Cordialement / O.Guillonnet".

Haut. 27 Larg. 19 cm. (insolé)

Le programme final est imprimé par les établissements Devambeze. Un exemplaire est notamment conservé au musée Carnavalet à Paris.

339

**Pierre Gourdault (Français, 1880-1915)**

Tableau

340

**Attribué à Pierre Dubaut (Français, 1886-1968)**

50/60

**Cheval aux soins**

Encre et aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 16,7 Larg. 14 cm. (à vue)

341

**École française vers 1900**

150/300

**"Bord de la Creuse (Indre)" avec lavandières dans les environs d'Argenton (?)**

Huile sur toile.

Située en bas à gauche et signée en bas à droite.

Haut. 73 Larg. 92 cm.

342

**Pierre de La Verteville (Français, 1874-1935)**

300/500

**Débuché de l'équipage de Montpoupon**

Aquarelle.

Monogrammée "PV".

Haut. 23 Larg. 31,5 cm. (à vue) (rousseurs)

Provenance : descendance de l'artiste ; collection de Touraine.

343

**Karl Reille (Français, 1886-1975)**

600/800

**Bât-l'eau de l'équipage de Montpoupon dans l'étang du grand Jumeau, 1900**

Aquarelle.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 23 Larg. 30,5 cm.

Provenance : famille de l'artiste depuis l'origine ; collection de Touraine.

344

**Roger Reboussin (Français, 1881-1965)**

10/30

**Chevreuil dans une clairière, 1919**

Eau-forte et pointe-sèche.

Signée et datée "oct. 1919" en bas à droite dans la planche.

Haut. 13,5 Larg. 19,3 cm.

(écornures, taches, lettre abîmée et illisible par endroits)

**Joint** : une lettre manuscrite encadrée en dessous (illisible).

- 345** **École du XXe siècle** 50/100  
**Champ de course**  
  
Aquarelle gouachée sur papier.  
Signée en haut à gauche (Meyer ?).  
Haut. 12,5 Larg. 28 cm.
- 347** **Robert Gignoux (Français, 1872-1906)** 300/600  
**Capitaine du 5ème régiment, dragon à cheval, 1904**  
  
Toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Haut. 65 Larg. 54 cm.
- 348** **École française vers 1900** 150/300  
**"Aux Andelys", Ruines de Château-Gaillard**  
  
Huile sur toile.  
Située en bas à droite et signée en bas à gauche.  
Haut. 73 Larg. 92 cm.
- 349** **Paul-Émile Pissarro (Français, 1884-1972)** 300/500  
**Paysage enneigé**  
  
Technique mixte.  
Signée en bas à droite, située en bas à gauche "Route des...".  
Haut. 19 Larg. 27 cm. (à vue) (taches)
- 350** **Henri Montassier (1880-1946)** 200/300  
**Le jardin**  
  
Panneau.  
Signé en bas à droite.  
Haut. 37,5 Larg. 46 cm. (manques sur les bords)
- 351** **Ernest Pierre Guérin (France, 1887-1952)** 300/400  
**"Attente. Bretagne"**  
  
Aquarelle.  
Titree et signée en bas à droite.  
Haut. 18,5 Larg. 23 cm.
- 352** **Ernest Pierre Guérin (France, 1887-1952)** 800/1200  
**"Village du Morbihan. Bretagne"**  
  
Aquarelle gouachée.  
Titree et signée en bas à droite.  
Haut. 26 Larg. 34 cm.
- 353** **d'après Etienne Alphonse Dinet (Français, 1861-1929)** 50/150  
**Berbère au plateau**  
  
Reproduction.  
Diam. 11 cm.  
Sur une feuille : Haut.15,3 Larg. 13,2 cm. (très petit accroc sur le papier laissé sans peinture)

354

**Adolfo Scarselli (Italien, 1866-1945)**

400/600

**"Cairo"**

Le souk

Paire d'huiles sur carton.

La première signée en bas à droite et titrée.

Haut. 15 Larg. 9 cm. (à vue)

355

**Xavier Timoteo Martinez (1869-1943)**

150/300

**Fès entrée, scène de rue animée**

Paire d'aquarelles.

L'une signée et titrée en bas à droite.

Haut. 17 Larg. 26 cm.

Haut. 15 Larg. 22,5 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

356

**Teodor Axentowicz (Polonais, 1859-1938)**

8000/10000

**Le couple de paysans dans la neige**

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche : T.Axentowicz.

Haut. 48 Larg. 39,5 cm.

Dans un cadre en bois doré (Haut. 64 Larg. 54 cm).

Œuvre en rapport : Vente Agra-Art, Varsovie, 12 décembre 2021.

EXPERT APPRAISER Madame Ewa Bobrowska (06 60 05 92 63).

Dans un paysage de campagne montagnard enneigé, un couple de paysans composé d'un homme âgé, brun et barbu, vêtu d'un manteau en peau de mouton, un chapeau dans une main et un bâton en guise de canne dans l'autre, accompagné d'une jeune fille, un foulard rouge sur la tête, vêtue d'un manteau sombre, est en route. Le tableau est un bel exemple de la fascination de l'artiste pour le folklore en général, et particulièrement houtsoul, du peuple montagnard habitant les Carpates ukrainiennes. L'artiste peint passionnément des motifs houtsouls dans différentes variantes et compositions, aussi bien dans ses huiles que ses pastels qui représentent souvent la bénédiction de chandelles (gromnice) ou de l'eau. On note aussi une dimension symbolique de cette composition : le visage délicat d'une jeune fille, souligné davantage par le rouge de son foulard, contraste avec les traits durs et expressifs de l'homme vieillissant, qui revient dans les œuvres de l'artiste comme l'un de ses modèles de prédilection. Cette opposition amène le spectateur à la réflexion sur l'innocence et la fragilité de la jeunesse et le passage du temps.

Teodor Axentowicz (Brasov, 1859 - Cracovie 1938) – peintre, pastelliste, lithographe polonais d'origine arménienne ; l'un des artistes polonais les plus connus et les plus appréciés. Après ses études à l'académie royale des Beaux-Arts de Munich sous la direction de Gabriel von Hackl, ainsi que de Sandor Wagner et de Guyla Benczur en 1879-82, il s'installe en 1883 à Paris. Il y étudie dans l'atelier de Charles Émile August Durant, dit Carolus-Duran, expose aux Salons parisiens (il est membre du Salon de la Société nationale des beaux-arts à partir de 1890) et effectue de nombreux voyages artistiques, notamment en Italie et à Londres. Sa carrière parisienne s'accélère grâce à la connaissance de Sarah Bernhardt, qu'il peint. En 1895, il s'installe à Cracovie où il devient professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts, dont il sera aussi élu recteur. Cofondateur de la prestigieuse Société des artistes polonais « Sztuka » (l'Art), il est membre de la « Sécession » viennoise et collaborateur de sa revue « Ver Sacrum ». Excellent portraitiste, notamment de belles femmes et d'enfants gracieux, il peint également des scènes historiques et de genre. Il est l'un des premiers peintres à s'intéresser à représenter la région houtsoul et ses habitants. Ses thèmes favoris sont des scènes représentant leurs costumes, leurs coutumes, leurs croyances.

Axentowicz est également auteur de représentations symboliques inspirées par la fugacité, la jeunesse et la vieillesse. À ses débuts, à Munich, ses peintures étaient dans l'esprit du réalisme académique, puis, inspiré par la peinture anglaise du XVIIIe siècle et les œuvres de ses contemporains, notamment Boldoni, Whistler et Sargent, il évolue vers un style plus libre qui se démarque par un caractère décoratif, une élégance, la fraîcheur d'une gamme de couleurs subtiles et une légère touche de l'esthétique Art nouveau.

357



**Erno Erb (Polonais, 1878 ou 1890-1943)**

2000/3000

**Les marchandes**

Huile sur carton.

Signée en bas à droite "EErb".

Haut. 34 Larg. 48 cm.

Dans un cadre en bois et stuc (Haut. 51,5 Larg. 65 cm).

EXPERT APPRAISER Madame Ewa Bobrowska (06 60 05 92 63).

Les marchandes, l'un des motifs les plus appréciés de l'artiste, constituent un bel exemple de son art. Des silhouettes de paysannes venues en ville vendre leurs marchandises placées dans de vastes paniers ou sur des étals improvisés s'inscrivent d'une façon rythmée dans la perspective de la rue. Une gamme de couleurs claires : bleu, blanc coloré et jaune que l'artiste utilise à la manière impressionniste crée cette atmosphère de fraîcheur d'une agréable matinée printanière.

Erno Erb (Lwów/Lviv 1878 ou 1890 - Lwów/Lviv 1943) est un peintre polonais autodidacte. Il est issu d'une famille juive assimilée et est très attaché à Lwów (aujourd'hui Lviv), la ville où il a vécu. Il a aussi habité pendant un temps à Truskavets. Des motifs de genre de la vie urbaine dominent dans son œuvre : il représente des places de marché, des commerçants, des paysans et des Juifs ukrainiens ainsi que des paysages. Les natures mortes et les portraits sont plus rares dans son œuvre. Il maniait différentes techniques : la peinture à l'huile, le pastel et l'aquarelle. Ses peintures à texture riche grâce à des couleurs appliquées en couche épaisse étaient exposées aux expositions de la Société des Amis des Beaux-Arts (Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych) de Lwów et de Cracovie, ainsi qu'à la Société de l'Encouragement des Beaux-Arts Zacheta à Varsovie. En 1929, le peintre participe à l'Exposition nationale générale de Poznan, puis en 1932 à l'Exposition d'art polonais de Buffalo aux Etats-Unis. Il est probablement mort pendant la liquidation du ghetto de Lwów. Ses œuvres se trouvent au Musée national de Cracovie, au Musée ukrainien de Lviv et à la Galerie nationale d'art de Lviv.

358



**Jerzy Kossak (Polonais, 1886-1955)**

1000/1500

**Militaire et son cheval.**

Huile sur carton.

Signée et datée en bas à gauche : Jerzy Kossak

EXPERT APPRAISER Madame Ewa Bobrowska (06 60 05 92 63).

359



**Jacques Wely (Français, 1873-1910)**

150/300

**Femme allongée à la robe noire**

Pastel.

Signé à droite et numéroté "6" en bas à droite.

Haut. 42,5 Larg. 50 cm. (piqué)

360



**Edouard Bernard Debat-Ponsan (Français, 1847-1913)**

**La gardeuse d'oies**

Toile.

Signée en bas à gauche. Châssis numéroté au dos "19".

Haut. 41 Larg. 33 cm.

Provenance : collection G, Tours, depuis le début du XXe siècle.

Nous remercions Monsieur Patrice Debré d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

300/500

361



**Edouard Bernard Debat-Ponsan (Français, 1847-1913)**

**"Les îles de la Loire"**

Panneau.

Signé en bas à droite. Numéroté et titré au dos : "67 - Touraine dans les îles de la Loire".

Haut. 46,5 Larg. 33 cm.

Provenance : collection G, Tours, depuis le début du XXème siècle.

Nous remercions Monsieur Patrice Debré d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

300/500

362



**Edouard Bernard Debat-Ponsan (Français, 1847-1913)**

**Bords de Loire**

Chemin de Touraine

Deux panneaux.

Signés.

Haut. 16 Larg. 22 cm. (un avec des manques).

Provenance : collection G, Tours, depuis le début du XXème siècle.

Nous remercions Monsieur Patrice Debré d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

100/300

363



**Gaudichier (XIXe siècle)**

**Nature morte à la clef, 1875**

Huile sur panneau.

Signée et datée "75"

Haut. 46 Larg. 35 cm.

100/150

364



**Attribué à René Louis Péan (Français, 1875-1955)**

**Portrait d'élégante à la chevelure rousse**

Pastel.

Signature apocryphe "Jules Chéret" et date "99" en bas à droite.

Haut. 53 Larg. 36 cm.

Dans un cadre en bois naturel (Haut. 62,5 Larg. 45 cm).

Nous remercions notre confrère, Me Pierre Blanchet, de nous avoir aimablement transmis ces précisions quant à l'attribution.

200/400

369



**Jules Pascin (Américano-bulgare, 1885-1930)**

**"Le drame", c. 1907**

Pointe-sèche.

Signée et justifiée "9/50". Cachet atelier Pascin.

L'image : Haut. 11,5 Larg. 8,7 cm.

La feuille : Haut. 33 Larg. 25,2 cm.

**Joint** : Maurice Louis Savin (Français, 1894-1973), Pêcheurs. estampe. Signée et justifiée 92/110. Haut. 33 Larg. 42,5 cm.

80/120

370

**Henri Charles Manguin (Français, 1874-1949)**

80/100

**Maternité**

Eau-forte.

Signée dans la planche et justifiée au crayon "60/95".

L'image : Haut. 30 Larg. 17 cm. (environ)

La feuille : Haut. 46 Larg. 35,5 cm.

371

**Attribué à Louis Latapie (Français, 1891-1972)**

400/600

**Nature morte, 1918**

Panneau.

Signature en bas à gauche, contresignature, date et numérotation "34" au dos.

Haut. 58 Larg. 65,5 cm.

(petits manques)

372

**Attribué à Louis Latapie (Français, 1891-1972)**

500/800

**Paysage, 1944**

Toile.

Signature et datation en bas à gauche.

Haut. 50 Larg. 65 cm.

373

**D'après Raoul Dufy (Français, 1877-1953)**

30/40

**Femme au tonneau**

Estampe.

Signée dans la planche.

Haut. 21 Larg. 31 cm.

374

**Raymond Renefer (Français, 1879-1957), Jean-Constant-Raymond Fontanet dit,**

60/120

**Étude de femmes**

Femme au manteau

Deux dessins, le premier au crayon, encre et aquarelle, le second au fusain.

Signés.

Haut. 25 Larg. 16,5 cm.

Haut. 28 Larg. 21 cm.

375

**Raymond Renefer (Français, 1879-1957), Jean-Constant-Raymond Fontanet dit,**

40/60

**Homme endormi sur un banc**

Crayon et fusain.

Signé en bas au milieu.

Haut. 26 Larg. 18,5 cm. (à vue) (taches)

**Joint** : Raymond Renefer (Français, 1879-1957), Jean-Constant-Raymond Fontanet dit, La route, aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à droite. Haut. 24 Larg. 28,5 cm.

376

**Tsuguharu Foujita (1886-1968)**

400/600

**Croquis humoristique légendé : "le 24 octobre 1926 c'est la première fois que je parle devant un microphone"**

Encre.

Signée en haut à droite, en double caractères latin et japonais.

Haut. 17,2 Larg. 12 cm.

Provenance : collection privée.

A l'occasion du Salon du Franc en octobre 1926, les artistes étrangers exposèrent au Palais Galliera, où participèrent entre autres Picasso et Foujita. Ce dernier réalisa l'affiche et dût

répondre à la presse, tel que ce croquis le souligne.

Bibliographie :

- Sylvie Buisson, Léonard Tsuguharu Foujita - tome I, ACR édition, 2001, oeuvre à mettre en rapport : L'artiste quitte la Deauville et La Croix de la Légion d'Honneur, 1927, reproduite p. 242 (n°27.99).

- Sylvie Buisson, Léonard Tsuguharu Foujita - tome II, ACR édition, 2001, oeuvre à mettre en rapport : La Croix de la Légion d'Honneur, reproduite p. 216 (n°25.115).

377

**Dans le goût de Léonard Foujita (Franco-japonais, 1886-1968)**

100/300



**Chats**

Deux crayons estompés sur papier.

Haut. 24 Larg. 17 cm.

Haut. 18,5 Larg. 26,5 cm.

378

**Fernand Laval (Français, 1886/95-1966)**

100/150



**Montmartre**

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 54 Larg. 45 cm.

Habitué du "Lapin Agile" et ami de Utrillo, Laval est un peintre de la bohème Montmartroise.

379

**Marcel Cosson (Français, 1878-1956)**

300/500



**Femme dans un intérieur**

Isorel.

Signé en bas à droite.

Haut. 19 Larg. 24,5 cm.

380

**D'après Moïse Kisling (Français, 1891-1953)**

10/30



**Femme nue, vers 1923**

Lithographie extraite d'un ouvrage sur l'artiste.

Signée dans la planche.

Haut. 19 Larg. 24,5 cm.

381

**Jean-Georges Cornélius (Français, 1880-1963)**

8000/10000



**L'esprit de l'eau, c. 1924**

Technique mixte sur panneau.

Haut. 90 Larg. 70 cm.

(en l'état)

Provenance : descendance de l'artiste, Île-de-Bréhat.

Bibliographie : Olivier Levasseur, "Jean-Cornélius, un primitif du XXe siècle", éditions Apogée, 2009, la grande toile éponyme du Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt (130 x 96 cm) reproduite p. 92.

382

**Albert Copieux (Français, 1885-1956)**

150/200



**Doëlan, 1925**

Aquarelle sur papier.

Signée, située et datée en bas à gauche.

Haut. 53 Larg. 75 cm.

383



**Antoine Blanchard (Français, 1910-1988)**  
**"Marée basse - Honfleur", 1929**

300/500

Toile.

Signée, située et datée "Sept. 1929" en bas à droite. Contresignée, située et datée au dos.

Haut. 54 Larg. 73 cm.

384



**André Dunoyer de Segonzac (Français, 1884-1974)**  
**"Versailles, L'entrée de l'Orangerie", 1924**

100/200

Eau-forte.

Signée au crayon en bas à droite, justifiée 54/100.

L'image : Haut. 22, Larg. 27,5 cm.

La feuille : Haut. 24 Larg. 28 cm.

385



**D'après Marcel Louis Baugniet (1896-1995)**  
**Composition, 1925**

500/800

Pochoir multiple

Signé et daté.

Haut. 15, Larg. 12 cm.

(mouillures)

Oeuvre en rapport : Vente Horta, Bruxelles, 17 février 2020, n° 57.

386



**Jules Couez (Français, 1897-1984)**  
**Péniche**

100/150

Crayons de couleurs sur papier.

Signés en bas à gauche.

Haut. 30 Larg. 43 cm.

(déchirure)

387



**Marcel Louis Baugniet (Français, 1896-1995)**  
**Portrait de face et de profil de Marie Louise Van Veen, 1926**

300/500

Double dessin sur papier.

Signés et datés, l'un dédicacé "avec mes meilleures amitiés à madame..."

Haut. 34 Larg. 26 cm chacun.

388



**École Moderne**  
**Nature morte au service à thé**

100/150

Carton.

Signé en bas à droite.

Haut. 40, Larg. 49,5 cm.

389



**Alexandre Iacovleff (Russe, 1887-1938)**  
**Combat des Centaures et des Lapithes, 1928**

5000/6000

Technique mixte sur toile contrecollée.

Signée et datée en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 54 cm. (à vue)

Bibliographie :

- Victor Goubew, Introduction aux peintures et dessins d'Extrême-Orient d'Alexandre Iacovleff, éditions Lucien Vogel, Paris, 1920.

- Caroline Haardt de La Baume, Alexandre Iacovleff, L'Artiste Voyageur, Flammarion, 2000.

Le Centaure est le surnom donné à Iacovleff par ses amis russes de la diaspora. C'est aussi le nom de l'autochenille avec laquelle il parcourt l'Afrique, de l'Algérie à Madagascar, effectuant "la Croisière Noire", en 1924. En 1913, attiré par les voyages et bénéficiant d'une bourse, Iacovleff part visiter l'Italie. De ce séjour, il retient à jamais le modelé sec et vigoureux qui accentue les mâchoires, le creux des joues, les tempes, et qui donne parfois aux muscles l'apparence de cordes tendues.

390



**Jean Pougny (Franco-russe, 1892-1956), Iwan Albertovich Puni dit  
Projet de médaillon au décor de roses**

600/800

Papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 48 Larg. 52 cm.

(déchirures dans les bords)

391



**Jean Pougny (Franco-russe, 1892-1956), Iwan Albertovich Puni dit  
Projet décoratif aux motifs végétaux**

600/800

Papier.

Signé en bas à droite.

Haut. 38 Larg. 56 cm.

(déchirures dans les bords)

392



**André Lanskoj (Russe, 1902-1976)  
Les joueurs de cartes**

500/800

Crayon sur papier.

Signé au dos.

Haut. 11 Larg. 17,5 cm.

(papier légèrement déchiré)

393



**André Lanskoj (Russe, 1902-1976)  
Le repas**

2000/4000

Toile.

Signée à droite.

Haut. 30,5 Larg. 46 cm.

(restauration)

Bibliographie :

- Collectif, Lanskoj, un peintre russe à Paris, Lille métropole, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, LAM, 2011, oeuvres à mettre en rapport : famille rose, LAM, 1938-1940, reproduite p. 52.

398



**École Moderne  
Bouquet de fleurs**

400/800

Toile.

Haut. 71,5, Larg. 54,5 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

399

**École Moderne**

400/800

**Cinq femmes assises**

Toile.

Haut. 50 Larg. 61 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

400

**Henry d'Estienne (Français, 1872-1949)**

400/800

**Chambre d'Éric Labonne au château de Lury**

Toile.

Signée.

Haut. 50 Larg. 62 cm.

**Joint** : Henry d'Estienne (Français, 1872-1949) Moutons en bord de mer, gouache signée. Haut. 43 Larg. 57 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

402

**École française du XXe siècle, Krafft ?**

50/80

**Trois femmes étendant du linge**

Aquarelle et fusain.

Signée en bas à droite au crayon.

Haut. 24,5 Larg. 40 cm.

Provenance : achat expo Krafft.

403

**Davin (XXe siècle)**

30/50

**Le sous-bois**

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Haut. 31 Larg. 50 cm.

404

**Charles Picart Le Doux (Français, 1881-1959)**

50/100

**Portrait d'une prostituée**

Aquarelle.

Monogrammée.

Haut. 16 Larg. 10,5 cm. (taches)

405

**Marie Laurencin (Française, 1883-1956)**

150/300

**Cinq fillettes**

Eau-forte et pointe-sèche.

Signée au crayon.

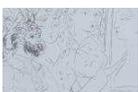
L'image : Haut. 12,5 Larg. 8 cm.

La feuille : Haut. 14,3 Larg. 9 cm.

406

**D'après Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973)**

50/80

**Trois acteurs, d'après la suite Vollard**

Impression-reproduction.

Au revers, marque à la toile d'araignée avec la marque "PP-VOP-1956-127".

L'image : Haut. 21,8 Larg. 14,2 cm. (l'image) La feuille : Haut. 27,8 Larg. 20,9 cm. (la feuille)

Provenance : collection particulière, Sanary-sur-Mer.

407

**D'après Pablo Picasso (Espagnol, 1881-1973)****La femme qui pleure**

Fixé sous verre à fond couleur or.

D'après la toile de Picasso datée de 1937 et conservée à la Tate Modern de Londres (T05010), figurée à l'envers.

Haut. 22 Larg. 16 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Germain, Arcachon.

1000/2000

408

**Ferdinand Dubreuil (1894-1957)****Rue animée**

Panneau.

Signé en bas à droite.

Haut. 61 Larg. 49,5 cm.

100/150

409

**Ernest Vauthrin (Français, 1878-1949)****Le port à marée basse, 1931**

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

Haut. 23,5 Larg. 32,5 cm.

200/400

410

**Albert Sorkau (Français, 1874-1951)****Péniches sur la Seine**

Crayon, fusain et rehauts de blanc. L'un sur papier, l'autre sur carton.

Signé en bas à gauche.

Haut. 18 Larg. 25 cm.

Haut. 20 Larg. 30 cm.

Joints : Francisque Poulbot (Français, 1879-1946), "Halte là!... ou je fais feu!..." et Petit ange.

Deux estampes. Haut. 28 Larg. 26 cm et Haut. 20,5 Larg. 16 cm (déchirures).

50/80

411

**Albert Doran (Française, 1892-1987), Marie Couturier Grenetier dite****"Le soir montait sur la neige", 1929**

Panneau.

Signé, titré au dos sur une étiquette d'exposition pour un Salon en 1929 et situé : "Vue prise du Lac Noir sur plateau d'Emparis à la Grave". Numéros au dos "D2540 Rev Ax"

Haut. 88 Larg. 116,5 cm.

La peintre lyonnaise, domiciliée 31 rue du Plat, choisit le magnifique Bélèvere que donne le lac Noir sur le plateau d'Emparis pour immortaliser les arrêtes de la face Nord de la Meije et du Râteau, deux sommets de l'Oisans culminant à près de 4.000 mètres. Élève d'Antoine Barrier, elle expose à Paris au Salon des Artistes Français à partir de 1925. Elle devient officier d'Académie, sociétaire des Artistes Français dès 1927 puis de la Société des Peintres de Montagne (SPM) à partir de 1929.

1500/2500

412

**Charles Portel (Français, 1893-1954)****"Paris - St François Xavier", 1939**

Gouache.

Signée et datée en bas à gauche, située en bas à droite avec la date "1935".

Haut. 40 Larg. 50 cm.

Provenance : collection Marcel Guiard, gardien du musée de Vendôme, découvreur des fresques romanes de la salle capitulaire de l'abbaye cardinalice de Vendôme, Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

100/150

- 413 **Jean Micas (né en 1906)** 150/200  
**"Vallée de Chevreuse"**  
  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.  
 Haut. 81 Larg. 100 cm. (petits sauts)
- 414 **Merio Ameglio (Italien, 1897-1970)** 200/300  
**Église de la Madeleine à Martigues**  
  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Haut. 72,5 Larg. 59,5 cm.
- 415 **Svend Nielsen (Danois, 1908-1993)** 50/80  
**"Svaneapoteket" (La pharmacie du cygne)**  
  
 Isorel.  
 Monogrammé en bas à droite et titré en bas à gauche.  
 Haut. 28,5 Larg. 22,5 cm.  
 (écaillements)
- 416 **École de Louis Pastour (Français, 1876-1948)** 150/200  
**Bateau**  
  
 Panneau.  
 Haut. 14,5 Larg. 18,5 cm.
- 417 **Paul Welsch (Français, 1889-1954)** 60/80  
**Arbres en hiver, 1942**  
  
 Aquarelle.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 Haut. 33,5 Larg. 45 cm.
- 418 **Anders Österlind (Français, 1887-1960)** 1000/1200  
**Campagne près de Versailles, 1944**  
  
 Huile sur isorel.  
 Signée en bas à droite et contresignée au verso "Versailles 1944".  
 Haut. 71 Larg. 91 cm.  
 Provenance : collection blésoise.  
 Nous remercions madame Bénédicte du Chaffaut, président du Comité A. Osterlind, qui a précisé que cette oeuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné sous l'identifiant AND 335.
- 419 **Roger Worms (Français, 1907-1980)** 100/200  
**Nature morte aux fruits, 1946**  
  
 Isorel.  
 Signé et daté "46" en bas à droite.  
 Haut. 23,5 Larg. 33 cm.

421

**Francis Smith (Anglo-portugais, 1881-1961)**

1500/3000

**La maison rouge**

Toile

Signée en bas à gauche.

Au dos une étiquette avec la mention "La maison rouge / huile sur toile 10 F / Francis SMITH / 183H".

Haut. 55 Larg. 46 cm.

**FRANCIS SMITH, UN DEMI-SIÈCLE DE PEINTURE**

Né à Lisbonne mais portant un patronyme britannique, Francis Smith vit à Paris dès l'âge de vingt ans. En 1963, le musée Galliéra met brillamment à l'honneur sa peinture, dont l'œuvre reflète un irréductible optimisme. « La maison rouge » illustre parfaitement la longue et riche période d'activité de l'artiste. Tout en inventant ses formules plastiques, Francis Smith évolue avec sérénité au milieu des néo-impressionnistes, nabis, cubistes, fauves...

422

**Francis Smith (Anglo-portugais, 1881-1961)**

4000/5000

**Les jardins à Menton**

Toile.

Signée en bas à droite.

Une étiquette au dos "Les jardins à Menton / huile sur toile 25fr / Francis Smith / 181H".

Haut. 81 Larg. 65 cm.

**FRANCIS SMITH, L'ÉLOGE DE LA LUMIÈRE**

Ce que peint Francis Smith, artiste anglais né à Lisbonne, c'est la douceur de vivre dans une nature colorée. Dans « Les jardins de Menton », l'artiste baigne sa toile de soleil. Caractéristique de sa production, la lumière occupe une place centrale. Le soleil l'intéresse tant sur le plan de la figuration que sur celui de la sensation. Smith nous livre ici sa « vision », et ses personnages anecdotiques semblent là pour accentuer l'atmosphère calme et détendue de la scène.

423

**Michel Kikoïne (Russe, 1892-1968)**

500/800

**La maison au bord de la route**

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

Haut. 25,5 Larg. 33,5 cm.

Bibliographie : Édouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, Kikoïne, édition d'art H. Piazza, 1973, oeuvre à mettre en rapport : paysage, coll. part. Paris (1928), n° 142, p. 254.

424

**Pelée (XXe siècle)**

100/200

**Le Moulin de la Galette, Paris**

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 55 Larg. 46 cm.

425

**Mané Katz (Ukrainien, 1894-1962), Emmanuel Mané-Katz dit,**

400/600

**Visage de femme**

Fusain sur papier.

Signé en bas à gauche.

Haut. 62 Larg. 47,5 cm.

## L'après-guerre - n°450 à 586

- 450** **Robert-Henri Pinchon (Français, 1899-?)** 50/80  
**"Saint Honoré", 1946**  
  
Plume et encre sur papier.  
Signée et datée en bas à droite "46". Cachet d'atelier à l'encre R. H. PINCHON.  
Haut. 16,5 Larg. 24,5 cm.
- 451** **Attribué à Charles Kvapil (Belge, 1884-1957)** 40/60  
**Nu, 1947**  
  
Sanguine.  
Signée en bas à gauche et datée "27/05(?) / 47".  
Haut. 25 Larg. 21,5 cm.
- 452** **François Sauvageot (Français, 1910-2002)** 200/300  
**Arbres en fleurs, 1947**  
  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Haut. 65, Larg. 81 cm.
- 454** **Hacène Benaboura (Algérien, 1898-1960)** 200/400  
**Paysage et désert à Bordj, 1950**  
  
Panneau de bois.  
Signé, daté et situé en bas à gauche.  
Étiquette manuscrite au revers : "Paysage et désert à Bordj et la ferme / Mme Le Lieu (?)  
- 1950 / 10.500 F - sans cadre / 10.000 F".  
Haut. 31 Larg. 50 cm.  
Provenance :  
- Collection de Madame Anglès, Paris (8e), rue de Penthièvre ;  
- Donnée à son aide-ménagère entre 1975 et 1977, Paris (9e), 44 rue Laffite ;  
- Conservée par la famille jusqu'à aujourd'hui.
- 455** **Yvonne Canu (Française, 1921-2008)** 100/150  
**Femme jouant du luth**  
  
Crayon et aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
Haut. 35 Larg. 27 cm  
Provenance :  
- Collection de Madame Anglès, Paris (8e), rue de Penthièvre ;  
- Donnée à son aide-ménagère entre 1975 et 1977, 44 rue Laffite, Paris (9e) ;  
- Conservée par la famille jusqu'à aujourd'hui.  
Ce dessin est probablement une étude d'après les compositions de Marie Laurencin (1883-1956), particulièrement celle enregistrée sous le n° 4041928 dans les archives de l'artiste.
- 456** **Pierre Bach (Français, 1906-1971)** 400/600  
**Paysage à la chaloupe**  
  
Huile sur toile.  
Signée.  
Haut. 26,5 Larg. 41 cm.

- 457 **Yvette Alde (Française, 1911-1967)** 60/120  
**Femme à la mandoline**  

 Gouache sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 30 Larg. 24 cm.
- 458 **Yvette Alde (Française, 1911-1967)** 100/200  
**Joueurs de polo**  

 Gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 50 Larg. 64 cm. (à vue)
- 459 **Yvette Alde (Française, 1911-1967)** 20/30  
**Les femmes**  

 Lithographie.  
 Signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon.  
 L'image : Haut. 28,5 Larg. 21,2 cm. La feuille : Haut. 32 Larg. 24 cm. (à vue)  
 Joint : Isabelle Béné (Française). "Spirale", 1992. Crayon et crayons de couleurs sur papier  
 signé et daté en bas à droite avec envoi. Haut. 22,5 Larg. 30,5 cm. (à vue)
- 460 **Yvette Alde (Française, 1911-1967)** 100/150  
**Les forges de Vulcain**  

 Panneau.  
 Signé en bas à droite.  
 Haut. 17 Larg. 25,5 cm.
- 461 **Richard Bellias (Français, 1921-1974)** 100/150  
**Nu à la toilette**  

 Toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 73,5 Larg. 63,5 cm.
- 462 **D'après Lucien Joseph Fontanarosa (Français, 1912-1975)** 10/30  
**Couple de danseurs**  

 Dames aux lévriers  
 Deux impressions.  
 Signées dans la planche en bas à droite. L'une avec cachet sec "Union latine".  
 Haut. 28 Larg. 22 cm ; Haut. 29 Larg. 22,5 cm.
- 463 **Lucien Joseph Fontanarosa (Français, 1912-1975)** 30/50  
**Venise**  

 Lithographie.  
 Signée et justifiée "138/190" au crayon.  
 Haut. 65 Larg. 43 cm.
- 464 **Maurice Louis Savin (Français, 1894-1973)** 200/400  
**Scène de café**  

 Toile.  
 Signée en bas à gauche. Sur le châssis, la mention "Kischka" "IK 548".  
 Haut. 22,5 Larg. 27 cm.

466

**Simon Simon-Auguste (Français, 1909-1987)**

80/120

**"Le modèle"**

Toile.

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut. 27 Larg. 22 cm.

467

**Ecole du XXe siècle  
L'atelier de confection**

200/400



Toile.

Haut. 59 Larg. 89 cm.

Provenance :

- Collection de Monsieur Marc Santallier, expert-comptable chez Schlumberger.
- Collection sarthoise.

468

**André Lansky (Russe, 1902-1976)  
Composition.**

4000/6000



Toile.

Signée en haut et au dos.

Haut. 33 Larg. 20 cm.

Provenance : collection d'un boulanger de la butte Montmartre retiré dans les Yvelines.

Bibliographie :

- Collectif, André Lansky, peintures de 1944 à 1961, Louis Carré & Cie, 1990, oeuvre en rapport : Contre-attaque, 1959, reproduite, p. 37.
- Collectif, André Lansky, 1902-1976, pour le trentième anniversaire de la mort, Musée national des Beaux-Arts Pouchkine et Musée national russe, Palace éditions, 2006, oeuvre en rapport : composition (intérieurs), coll. part., 1928, reproduite p. 88.

LA COULEUR DE LA VIE QUOTIDIENNE

« Pour trouver le germe de cette évolution, il faut remonter au tout début de l'oeuvre de Lansky, à sa création figurative des années 1920. Hormis quelques natures mortes et quelques portraits, Lansky représente essentiellement des scènes de la vie quotidienne peintes dans une veine primitiviste qui doit surtout à Mikhaïl Larionov, du propre aveu de l'artiste, mais aussi au Douanier Rousseau. Souvent, ces scènes baignent dans une atmosphère déterminée par l'emploi d'une couleur prédominante. Plus tard, le peintre reconnaîtra lui-même cette tendance: « Je n'ai pas de préférence pour aucune couleur, mais dans chacun de mes tableaux il y en a toujours une qui passe en vedette. » ibid. p. 52.

474

**Françoise Bizette (Française, 1914-1996)  
"Dunkerque", 1958**

50/100



Crayon et gouache.

Signé et daté en bas à droite "6 oct. 58".

Haut. 34,2 Larg. 46 cm.

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Par descendance.

475

**André Bizette-Lindet (Français, 1906-1998)  
Kasebah de Tinerhir, 1967**

50/100



Volterra

Deux techniques mixtes sur papier.

Signées en bas à droite et situées en bas à gauche.

Haut. 29 Larg. 60 cm. (papier taché et jauni)

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Par descendance.

476

**Simon Bilew (1915-1991)**

50/150

**Couple, 1951**

Désirs Désirs, 1949

Fusain et pierre noire signé et daté en bas à droite.

Gouache et lavis signée et datée en bas à gauche.

Haut. 26 Larg. 18,5 cm.

Haut. 26,5 Larg. 21 cm.

Né dans une famille de Juifs russes installée à Grenoble, Bilew travailla comme peintre à Marseille avant de rejoindre la région parisienne où il exposa.

477

**Frederick Arthur Jessup (Australien, 1920-2007)**

400/600

**Les pêcheurs de Saint Tropez, 1953**

Pastel et encre.

Signé en bas à droite et daté 1953.

Haut. 106 Larg. 72 cm. (moisissures)

Provenance : galerie Findlay, avenue Matignon, 1954.

478

**Jean Dries (Français, 1905-1973)**

400/600

**"Canter", 1956**

Toile.

Signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

Haut. 50 Larg. 61 cm.

Monsieur Luc Verdier, expert en tableaux des XIXe et XXe siècles en général et de l'oeuvre de Jean Dries en particulier, nous a confirmé l'authenticité de cette toile.

479

**Jean Dries (Français, 1905-1973)**

300/500

**Jockey bleu et blanc, Clairefontaine, 1954**

Aquarelle et gouache sur papier.

Signée, située et datée en bas à droite : 'Dries Clairefontaine 54'.

Haut. 47, Larg. 36 cm.

Provenance : collection du midi de la France.

480

**Eugène Baboulène (Français, 1905-1994)**

30/50

**Le port**

Lithographie.

Signée et justifiée 43/80 au crayon.

L'image : Haut. 21,5 Larg. 28 cm.

La feuille : Haut. 26,3 Larg. 30,5 cm. (à vue)

481

**Eugène Baboulène (Français, 1905-1994)**

500/800

**"Paysage Jaumard", 1954**

Toile.

Signée en bas à droite, titrée, datée, contresignée et située à Toulon au dos.

Haut. 46 Larg. 55 cm.

- 482** **Yves Brayer (Français, 1907-1990)** 60/100  
**Route de Provence**  
  
 Lithographie.  
 Signée et justifiée épreuve d'artiste "9/35".  
 L'image : 20,5 Larg. 26 cm.
- 483** **Edouard Joseph Goerg (Australien, 1893-1969)** 600/800  
**"Le nid de mésanges", 1955**  
  
 Toile.  
 Signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos.  
 Haut. 55 Larg. 46 cm.
- 484** **André Hambourg (Français, 1909-1999)** 40/80  
**Deux enfants, 1954**  
  
 Pointe-sèche et réhauts de couleurs.  
 Signée, justifiée épreuve d'artiste avec envoi "Pour Antoine Courmet, avec l'amitié de a.h. 1954".  
 L'image : Haut. 17,4 Larg. 12,5 cm.  
 La feuille : Haut. 20 Larg. 14 cm. (à vue)  
 Joint : Ovetero (XXe siècle), "Paris : l'Opéra", gravure en couleurs, signée, titrée et justifiée 41/300. Haut. 14,5 Larg. 19,5 cm.
- 485** **Henry Saint-Clair (Français, 1899-1990)** 200/400  
**Enfants au chien**  
  
 Technique mixte sur papier.  
 Signée en bas à gauche.  
 Haut. 48 Larg. 60 cm. (à vue)
- 486** **Henry Saint-Clair (Français, 1899-1990)** 400/600  
**La pêche à marée basse**  
  
 Technique mixte.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 49 Larg. 60 cm.
- 487** **Henry Saint-Clair (Français, 1899-1990)** 300/400  
**Promenade en bord de mer**  
  
 Pastel sur papier.  
 Signé en bas à gauche.  
 Haut. 30 Larg. 22 cm. (à vue)
- 488** **Wolf Reuther (Allemand, 1917-2004)** 150/300  
**"Le trio"**  
  
 Toile.  
 Signée, titrée, numérotée "B91" et située à Paris.  
 Haut. 73 Larg. 50 cm.

- |     |   |   |         |
|-----|---|---|---------|
| 489 |    | <p><b>Blasco Mentor (Espagnol, 1919-2003)</b><br/> <b>Ravaudeuses de filets, 1956</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée et datée en bas à droite, dédicacée et contredatée au dos "à mon ami Renucci".</p> <p>Haut. 33 Larg. 41 cm.</p> | 300/500 |
| 490 |    | <p><b>Blasco Mentor (Espagnol, 1919-2003)</b><br/> <b>Le modèle au satyre</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en haut à droite et titrée au dos.</p> <p>Haut. 24 Larg. 41 cm.</p>   | 200/400 |
| 491 |    | <p><b>Blasco Mentor (Espagnol, 1919-2003)</b><br/> <b>Rue enneigée</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en bas à droite.</p> <p>Haut. 38 Larg. 55 cm.</p>  | 400/600 |
| 492 |   | <p><b>Blasco Mentor (Espagnol, 1919-2003)</b><br/> <b>Le peintre au cheval, 1993</b></p> <p>Crayon et pastel.<br/>         Signé en bas à droite.</p> <p>Haut. 22 Larg. 29,5 cm.</p>  | 150/200 |
| 493 |  | <p><b>Juliette Juvin (Française, 1891-1978)</b><br/> <b>Le miroir, 1957</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée et datée en haut à droite et contresignée au dos.</p> <p>Haut. 22 Larg. 16 cm.</p>  | 80/120  |
| 494 |  | <p><b>Juliette Juvin (Française, 1891-1978)</b><br/> <b>Les petits soldats</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en haut à droite, contresignée au dos.</p> <p>Haut. 24 Larg. 19 cm.</p>  | 80/120  |
| 495 |  | <p><b>Juliette Juvin (Française, 1891-1978)</b><br/> <b>Thèière et vase de fleurs</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en bas à droite, contresignée au dos.</p> <p>Haut. 24 Larg. 19 cm.</p>  | 60/80   |
| 496 |  | <p><b>Juliette Juvin (Française, 1891-1978)</b><br/> <b>"Le petit modèle", c. 1930-1934</b></p> <p>Panneau.<br/>         Signé, titré et daté.</p> <p>Haut. 41 Larg. 33 cm.</p>   | 100/200 |

498

**dans le goût de Charles Portel (1893-1954)**

50/60

**Pont sur le Loir, 1959**

Encre de Chine.

Signée et datée du 4 octobre 1959 en bas à gauche.

Haut. 19,3 Larg. 26 cm. (à vue)

499

**Charles Lapicque (Français, 1898-1988)**

60/80

**Hommage à Véronèse**

Lithographie.

Signée, titrée et justifiée 36/60 au crayon.

Image : Haut. 31 Larg. 20 cm.

Feuille : Haut. 40 Larg. 27,2 cm.

(insolée)

500

**Jean Micas (Français, né en 1906)**

50/80

**Place de village**

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Haut. 46 Larg. 54 cm. (manques)

501

**Leffel (Né à Genève en 1918)**

400/600

**15 dessins humoristiques pour la presse suisse**

Trois grands dessins à l'encre et à la gouache.

Haut. 35, Larg. 50 cm environ : James Bond, Pin Up, Un admirateur.

Deux grands dessins à l'encre et lavis avec rehauts de blanc.

Haut. 43, Larg. 50 cm environ : La souillure, Les lézardes de l'après-gaullisme.

Dix dessins à l'encre de Chine sur carton.

Haut. 16, Larg. 21 cm environ :

- C'est en prévision des francs-"lourds"
- Genève engage 40 agentes de circulation
- La nouvelle campagne d'éducation routière
- Essais de bâtons blancs lumineux à Lausanne
- Des femmes-facteurs à Genève
- Création du "Club des amis de l'équipe nationale"
- Début du championnat suisse de hockey sur glace
- Genève : pénurie de gardiens de prison
- Le football-roi
- Nouveau "hold up" à Genève.

Dessinateur suisse, LEFFEL débute en 1944. Il collabore à bien des magazines dans son pays et est un pilier du Nebelspalter. Par courrier, il travaille pendant près de 20 ans au Canard Enchaîné sans jamais y mettre les pieds, hormis quelques apparitions certains mois d'août. S'est adonné à la caricature dans un style nettement inspiré par Cabrol, dans une facture plus nerveuse. Le Canard Enchaîné (1964-1982), le Crapouillot (1981), Paris-Press, le Dauphiné Libéré, France Soir.

Bibliographie : Dicosolo, Catherine Saint-Martin, 1996, p. 385.

502

**École Moderne**

250/300

**Entrée du port aux remparts**

Huile sur toile.

Non signée, pas d'inscription au dos.

Haut. 81 Larg. 100 cm.

- |     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 503 |    | <p><b>Rodolphe Caillaux (Français, 1904-1989)</b><br/> <b>Les danseurs basques</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée.</p> <p>Haut. 46 Larg. 36 cm.</p>   | 300/500   |
| 504 |    | <p><b>Gen Paul (Français, 1895-1975)</b><br/> <b>Le paddock</b></p> <p>Fusain, pastel, et rehauts de gouache<br/>         Signé en haut.</p> <p>Haut. 65 Larg. 50 cm.</p> <p>Provenance : collection d'un boulanger de la butte Montmartre retiré dans les Yvelines.<br/>         Monsieur Patrick Offenstadt, président du comité Gen Paul, a reconnu l'authenticité de cette oeuvre.</p> | 1000/1600 |
| 505 |    | <p><b>Gen Paul (Français, 1895-1975)</b><br/> <b>Les Musiciens</b></p> <p>Deux lithographies.<br/>         Signées au crayon en bas à droite, l'une justifiée 14/99, l'autre 38/99.</p> <p>Haut. 34,5 Larg. 26 cm. (à vue)</p>   | 100/120   |
| 506 |  | <p><b>Isis Kischka (Français, 1908-1973)</b><br/> <b>"Tolède"</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en haut à gauche, contresignée, titrée et numérotée "1248" au dos.</p> <p>Haut. 66 Larg. 81 cm.</p>  | 180/220   |
| 507 |  | <p><b>Dominique Lorsch (Français, ? -1990)</b><br/> <b>Nature morte au piano</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en haut à droite</p> <p>Haut. 92 Larg. 60 cm.</p>   | 80/120    |
| 508 |  | <p><b>Dominique Lorsch (Français, ? -1990)</b><br/> <b>"Portrait de filles du port"</b></p> <p>Gouache sur papier.<br/>         Signée au milieu à droite.</p> <p>Haut. 65 Larg. 50 cm.</p>  | 50/100    |
| 509 |  | <p><b>Dominique Lorsch (Français, ? -1990)</b><br/> <b>Nu à la lampe</b></p> <p>Toile.<br/>         Signée en haut à droite, titrée sur le châssis.</p> <p>Haut. 100,5 Larg. 65 cm.</p>  | 100/150   |

510

**Franz Priking (Allemand, 1929-1979)****Nature morte aux légumes**

Aquarelle et encre sur papier.

Signée en bas à droite.

Haut. 31 Larg. 48 cm.

200/300

511

**Franz Priking (Allemand, 1929-1979)****Nature morte aux fruits**

Toile.

Signée en bas à gauche.

Haut. 73 Larg. 60 cm.

500/800

512

**Nonda (1922-2005), Epaminondas Papadopoulos dit,  
Cheval de Troie**

Panneau.

Signé en bas à droite.

Haut. 26 Larg. 23,5 cm.

500/1000

NONDA, LE CHEVAL DE TROIE DE MONTMARTRE

Le peintre et sculpteur grec NONDA (1922-2005) incarne une force motrice derrière certains des mouvements artistiques les plus fascinants de l'après-guerre à Paris. Sa place dans l'École de Paris lui assure des expositions annuelles avec la galerie Charpentier aux côtés de Picasso, Léger, Miro, Chagall... Au début des années 50, il est le pionnier d'un style dramatique qui consiste à peindre avec du sang et du charbon de bois. À partir de 1960, et avec le soutien personnel du ministre de la Culture André Malraux, il réalise une série de performances organisées sous les arcades du Pont Neuf à Paris. L'objectif est de sortir l'art des galeries, considéré comme un produit commercial, et de le rendre accessible au public.

En 1963, NONDA construit et expose sous le Pont Neuf un cheval de Troie géant. Composée de tubes d'acier, bois et journaux, l'artiste vit pendant toute la durée de l'exposition à l'intérieur de sa création. En lien avec cette performance, le critique Jean-Paul Crespelle déclare dans le dernier paragraphe de « Montmartre Vivant », ouvrage sur les grandes figures artistiques du quartier : « Au sommet de la vieille colline, NONDA le peintre grec volcanique, reste fidèle aux traditions de la libre et révolutionnaire peinture. »

513

**Maurice Empi (Français, né en 1933)****"Red Rock"**

Toile.

Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

Haut. 38 Larg. 55,5 cm.

200/300

515

**Olivier Debré (Français, 1920-1999)****Sans titre**

Huile sur toile.

Haut. 22 Larg. 27 cm.

Provenance : offert dans le courant de l'année 2000 au peintre Catherine Barthémy.

Certificat d'authenticité n° C.23.444 des Archives Olivier Debré et avis d'inclusion au catalogue raisonné par Sylvie Debré-Huerre, en date du 15 février 2023.

Bibliographie :

- Éric de Chassey et Lydia Harambourg, Olivier Debré, Expressions Contemporaines, 2007, oeuvres à

mettre en rapport : Sans titre, c. 1990, huile sur toile, 80 x 80 cm (coll. part.) ; Sans titre, c. 1990, huile sur toile, 60 x 92 cm (coll. part.) ; Sans titre, c. 1990, huile sur toile, 63 x 86 cm (coll. part.), reproduites p. 152 et 153.

5000/8000

## DEBRÉ, L'EXPLORATION DE LA RÉALITÉ INTENSE

« L'art - la peinture en l'occurrence - vient des profondeurs de l'être, du tréfonds. Il échappe en fait à la volonté individuelle. On attend de l'art une ouverture sur l'insaisissable. Gide dit justement qu'on ignore ce que l'on apporte de façon consciente et concertée participe du superficiel et de la facilité. »

Entretiens avec Olivier Debré, 1996, Le cherche midi éditeur

Si les œuvres de Debré touchent le monde et peuvent aujourd'hui nous toucher, c'est bel et bien grâce à cette invitation poétique de l'artiste : toucher l'œuvre par les yeux et inonder son esprit de couleurs. Pourtant, c'est après bien des années que l'artiste emprunte ce chemin artistique, à la faveur d'une rupture à la fois personnelle et historique, l'émotion de la Libération et les révélations des atrocités de la Seconde Guerre mondiale.

Debré s'inscrit alors dans la lignée de l'impressionnisme et le constat de l'irreprésentabilité. Touché au point de décider de rompre avec « la peinture ancestrale » Debré refuse la solution du discours primitiviste à laquelle tant de ses contemporains succombent. Son œuvre consiste finalement à explorer par de nouvelles voies, selon des méthodes qui lui sont propres, la réalité la plus intense.

516

**Joan Miró (Espagnol, 1893-1983)**

6000/8000



**Femme, lune et étoile, 1966**

Encre de Chine.

Signée et datée 23 IX 66.

Haut. 25 Larg. 17 cm.

Provenance : collection d'un château de la vallée de l'Indre.

Le certificat d'authenticité de Jacques Dupin, établi le 30 mai 2008, a été confirmé le 5 octobre 2022 par Ariane Lelong-Mainaud pour l'Association pour la Défense de l'Oeuvre de Joan Miró, dont l'attestation est jointe.

517

**Michel Patrix (Français, 1917-1973)**

100/150

**Marine aux voiliers**

Gouache.

Signée en bas à gauche avec envoi : "pour Waldemar George cette côte normande été 61 en amitié".

Haut. 43 Larg. 57 cm.

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.

518

**Armand Henri Nakache (Algérien, 1894-1976)**

100/150



**Le prestidigitateur**

Gouache sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas.

Haut. 40 Larg. 55 cm.

521

**Andrée Renaud (XXe siècle)**

50/150



**Automne, 1961**

Collage.

Signé et daté "61".

Haut. 12,5 Larg. 20 cm.

522



**Alain Cornic (Français, né en 1920).**  
**Le gibier, 1967**

200/400

Panneau.  
 Signé et daté en bas à gauche.  
 Haut.100 Larg. 150 cm.

523



**Antoon Kruysen (1898-1977)**  
**Enterrement en Eure et Loir, 1967**

150/200

Toile.  
 Signée en bas, contresignée, située et datée sur le châssis.  
 Haut. 46 Larg. 38 cm.

524



**Alain Fleisher (Français, 1944)**  
**"CRS SS !" - "Libérez Debray" - "FNL Vaincra !" - "Libérons Krivine !"**

200/400

Au revers de chaque affiche est représenté un pistolet.  
 Slogan Alain FLEISCHER.  
 Quatre affiches sur papiers cartonnés.  
 Haut. 31 Larg. 22 cm.  
 (légères taches et décolorations)

525



**Pierre Émile Gabriel Lelong (Français, 1908-1984)**  
**Cirque romain**

100/200

Nu alanguï  
 Deux estampes.  
 Signées en bas à droite.  
 Haut. 36,5 Larg. 27,5 cm.

526



**École Moderne**  
**Composition**

200/400

Toile.  
 Haut. 180,5 Larg. 118 cm.

527



**Attribué à Max Agostini (Français, 1914-1997)**  
**Les jumeaux de Gémenos**

200/400

Toile signée en bas à droite.  
 Haut. 54 Larg. 65 cm.  
 Joint : Tony Agostini (Français, 1916-1990), Nature-morte aux fruits, Lithographie, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon. L'image : Haut. 30,5 Larg. 37,5 cm. La feuille : Haut. 38,5 Larg. 43,5 cm (à vue).

528



**Cato Catoni (Italien, 1929-2018)**  
**"Cirque au clair de lune"**

200/400

Toile.  
 Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.  
 Haut. 55 Larg. 33 cm.

529

**Germaine Coster De (Française, 1895-1992)**

40/60

**"Salvador Dali : Port LLigut"**

Burin.

Signé en bas à droite, justifié épreuve d'artiste en bas à gauche.

L'image : Haut. 18 Larg. 33 cm.

La feuille : Haut. 24 Larg. 37,5 cm. (à vue)

530

**Camille Hilaire (1916-2004)**

50/80

**"Refllet sur la fontaine"**

Lithographie.

Signée au crayon en bas à droite et justifiée "134/175"

L'image : Haut. 65 Larg. 45 cm.

La feuille : Haut. 68 Larg. 50 cm. (à vue)

531

**Théo Tobiasse (Français, 1927-2012)**

100/300

**"Paris ville sans mémoire"**

Lithographie.

Signée au crayon en bas à droite et justifiée "60/175".

L'image : Haut. 48 Larg. 67,5 cm.

La feuille : Haut. 56 Larg. 74 cm. (à vue)

532

**Théo Tobiasse (Français, 1927-2012)**

100/200

**"Colombe venue de fêtes oubliées", c. 1995**

Lithographie.

Signée et justifiée "101/200" au crayon, titrée dans la planche.

L'image : Haut. 31,5 Larg. 23 cm.

La feuille : Haut. 41,5 Larg. 33,5 cm. (à vue)

533

**Claude Bellegarde (Français, 1927-2009)**

1000/1500

**"L'animiste", 1970**

Toile.

Signée, titrée et datée au dos.

Haut. 73 Larg. 60 cm.

534

**Louis Toffoli (1907-1999)**

80/120

**"La mère et son enfant"**

Lithographie.

Signée au crayon, justifiée épreuve d'artiste et portant l'envoi "A Mons. Denis amicalement"

Haut. 69 Larg. 49 cm. (à vue)

535

**Pierre Courtin (Français, 1921-2012)**

100/300

**"Compositions"**

Deux lithographies.

Signées dans la marge, l'une numérotée "96/300", l'autre "110/300".

Haut. 47 Larg. 63 cm.

Haut. 61 Larg. 47 cm.

(griffures)

- 536** **Bram Velde Van (Néerlandais, 1895-1981)** 500/800  
**Sans titre (MP340), c. 1979**  
  
 Lithographie.  
 Signée et numérotée "81/100" dans la planche.  
 Haut. 92 Larg. 63 cm.
- 537** **Hugues Claude Pissarro (Français, 1935)** 80/120  
**Compositions, 1971**  
  
 Deux lavis.  
 Signés et datés en bas, l'un "8.X.71".  
 Haut. 18,5 Larg. 10,5 cm.  
 Haut. 21 Larg. 9 cm. (à vue)
- 539** **Claude Garache (Français, né en 1929)** 1000/2500  
**Bouge, 1972**  
  
 Toile.  
 Signée au verso, inscriptions "LXXI" et "374".  
 Haut. 60 Larg. 72 cm.  
 Provenance :  
 - Fondation Maeght 06570 Saint Paul, cat. n° 56, 9/2-10/3 1974 - 13, rue de Téhéran, 75008 Paris, 130909 G374  
 - Succession Alain Lancelot, ancien directeur de Sciences-Po, membre du conseil constitutionnel.
- 540** **Maurice Verdier (Français, 1919-2003)** 70/100  
**"Paysage à la barque blanche", 1973**  
  
 Toile.  
 Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.  
 Haut. 46,5 Larg. 55 cm.
- 541** **Antonio Recalcati (Italien, 1938-2022)** 1500/2500  
**Ritratto de Guillaume Apollinaire, 1973**  
  
 Toile.  
 Signée et datée au dos.  
 Haut. 100 Larg. 81 cm.  
 (petits manques)  
 Oeuvres en rapport : "Portrait de Guillaume Apollinaire, vente Porro et C, Milan, 29 novembre 2007, n° 185.
- 542** **Mario Avati (Français, 1921-2009)** 80/100  
**"Des pêches en Septembre", 1974**  
  
 Mezzotinte couleur.  
 Signée, titrée et justifiée épreuve d'artiste IX/XVI au crayon.  
 L'image : Haut. 24,5 Larg. 31 cm.  
 La feuille : Haut. 28 Larg. 33,5 cm.

- 543** **Leonor Fini (Franco-argentine, 1907-1996)** 100/200  
**"Sphinx glacial", 1974**  

 Lithographie.  
 Signée au crayon et justifiée épreuve d'artiste.  
 Haut. 65 Larg. 52 cm.
- 544** **D'après Pierre Klossowski (1905-2001)** 30/50  
**Le strip-tease**  

 Impression.  
 Haut. 64 Larg. 41 cm. (à vue)
- 546** **Jean Cortot (Français, 1925-2018)** 800/1200  
**Composition, 1977**  

 Technique mixte sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 Haut. 76 Larg. 56 cm.  
 Provenance : collection familiale.
- 547** **Jean Cortot (Français, 1925-2018)** 100/150  
**"Toujours l'amour", série des "éloges Pierre Reverdy"**  

 Lithographie.  
 Signée en bas à droite et numérotée "26/110" dans la marge.  
 Haut. 94 Larg. 66 cm.  
 Provenance : collection familiale de l'artiste.
- 548** **Hippolyte Romain (Français, né en 1947)** 50/100  
**"Les coulisses du théâtre Don Juan", 1978**  

 Aquarelle sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 Haut. 41 Larg. 29 cm.
- 549** **Gabriel Dauchot (Français, 1927-2005)** 100/300  
**"Le peintre aux amoureux"**  

 Toile.  
 Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et annotée au dos.  
 Haut. 38 Larg. 46 cm.
- 550** **Barillon (XXe siècle)** 40/60  
**Atelier de peintres**  

 Toile contrecollée sur papier fort.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 41 Larg. 48,5 cm.
- 551** **Barillon (XXe siècle)** 30/50  
**Vase de fleurs**  

 Toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 40 Larg. 40 cm.

552

**Pierre Lelong (Français, 1912-2011)**  
**"Dames sur 2 étages"**

100/200



Toile.

Signée en bas à droite, titrée sur le châssis, avec la mention "Lelong peintres témoins de leur temps 1980 - (affiche)".

Haut. 81 Larg. 65 cm.

553

**Gabriel Zendel (Français, 1906-1992)**  
**Femme au Bouquet, 1972**

30/50



Lithographie.

Signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste avec envoi, et datée "14/5/72"

L'image : Haut. 70 Larg. 53 cm.

554

**Gabriel Zendel (Français, 1906-1992)**  
**Le Clown Blanc**

30/60



Lithographie.

Signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste et présentant un envoi.

Haut. 60 Larg. 42 cm.

**Joint** : D'après Gabriel Zendel (Français, 1906-1992), Femme aux gants, impression. Signée dans la planche. Haut. 28,5 Larg. 22 cm (à vue).

555

**Gabriel Zendel (Français, 1906-1992)**  
**Les barques**

200/400

Bouquet de fleurs

Personnage

Environ 35 lithographies en plusieurs états.

Signées, annotées.

Haut. 25 Larg. 18 à Haut. 60 Larg. 76 cm. (déchirures)

**Joints** :

- Nguyen Tuan (Vietnamier, né en 1929), Composition. Sérigraphie. Signée. Haut. 76 Larg. 56 cm.

- Le Colas. Femme ailée. Estampe. Signée et justifiée 279/300. Haut. 65 Larg. 49 cm.

- Affiches d'exposition et reproductions.

556

**Gabriel Zendel (Français, 1906-1992)**  
**"Les Barques"**

100/150



Gouache.

Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.

Haut. 44 Larg. 63 cm.

**Joint** : Gabriel Zendel (Français, 1906-1992), "Les Barques", lithographie, signée en bas à droite et justifiée 1/75. Feuille : Haut. 40 Larg. 58 cm.

557

**Gabriel Zendel (Français, 1906-1992)**  
**Femme au chapeau**

100/200



Toile.

Signée en bas à gauche, contresignée au dos.

Haut. 73 Larg. 60 cm.

558	<b>Gabriel Zendel (Français, 1906-1992)</b> <b>Portrait de femme</b>	100/200
	Toile. Signée en bas à droite. Haut. 73 Larg. 50 cm.	
559	<b>Gabriel Zendel (Français, 1906-1992)</b> <b>Nature morte aux fruits</b>	80/100
	Toile. Signée en bas à droite, contresignée au dos. Haut. 38 Larg. 61 cm.	
560	<b>Gabriel Zendel (Français, 1906-1992)</b> <b>Vases de fleurs</b>	50/100
	Deux toiles. Signées en bas à droite. Haut. 24 Larg. 19 cm.	
	<b>Joint</b> : Gabriel Zendel (Français, 1906-1992), Bouquet de fleurs, toile, signée en bas à droite. Haut. 60 Larg. 15,5 cm.	
561	<b>Blasco Mentor (Espagnol, 1919-2003)</b> <b>Paysage de Méditerranée, 1993</b>	40/60
	Pastel. Signé et daté en bas à droite. Haut. 22 Larg. 29 cm. (à vue)	
562	<b>Michel Labonne (Français, 1912-1990)</b> <b>Paysage enneigé</b>	40/60
	Toile. Signée en bas à droite. Haut. 14 Larg. 22 cm.	
	<b>Joint</b> : Ecole moderne, Rue de Paris, Toile. Haut. 27 Larg. 22 cm.	
563	<b>Amandine Doré (Française, 1912-2012)</b> <b>Couple de femmes</b>	50/80
	Pointe-sèche. Signée et justifiée "31/75". L'image : Haut. 25,5 Larg. 18,5 cm. La feuille : Haut. 32,5 Larg. 24 cm. (à vue)	
564	<b>Tuan Nguyen (Vietnamien, né en 1929)</b> <b>Compositions</b>	100/300
	Deux lithographies et une sérigraphie. Signées et justifiées épreuves d'artiste. Haut. 76 Larg. 56 cm. Haut. 75,5 Larg. 65,5 cm. (déchirures)	

**Joins :**

- Affiche d'exposition "Tuan", Espace 2000, 177 avenue Louise, Bruxelles, 3 avril - 5 mai 1973. Haut. 56 Larg. 41,5 cm. (déchirée)

-Tuan Nguyen (1963) "Tout est signe et tout signe est message". Affiche sous plexiglas pour Signe. Signée. Haut. 64 Larg. 30 cm. (petites rayures)

566



**René Galant (Français, 1914-1997)**  
**"Le Mariage", 1985**

100/200

Toile.

Signée en bas à droite, contresignée, datée et annotée 968 au dos. Tampon de l'atelier.

Haut. 49 Larg. 61,5 cm.

567



**George Gault (Irlandais, 1916-2001)**  
**Paysage hollandais, 1986**

100/200

Huile ou acrylique.

Signée en bas à gauche, titrée et datée au revers.

Haut. 26 Larg. 35 cm. (à vue)

568



**Jean-Paul Huftier (Français, 1944-2019)**  
**"Le napolitain", 1986**

400/600

Toile.

Signée, titrée et numérotée "186".

Haut. 71 Larg. 61 cm.

Provenance : Galerie Stadler, Paris.

569



**Constantin Xénakis (Égyptien, 1931-2020)**  
**"Angle droit", 1987**

300/500

Gouache sur papier.

Signée au milieu à droite.

Haut. 54,5 Larg. 40,5 cm. (à vue)

Provenance : Vente Me Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 25 février 1990, n° 31.

570



**Sergio Camporeale (Argentin, né en 1937)**  
**Los amantes, 1990**

400/600

Aquarelle et technique mixte sur papier.

Signée, monogrammée et datée au crayon et au tampon "25 juin 1990".

Haut. 65 Larg. 49,5 cm.

Sergio Camporeale introduit l'image de Mickey et d'autres personnages de dessins animés comme "des parapets pour l'établissement d'un ordre qui prétend être au-delà du bien et du mal".

572



**Véronique Chominienne (Française, 1962)**  
**Les Contemporaines**

20/40

Toile.

Signée en bas au milieu.

Haut. 27 Larg. 35 cm.

- 573**  **attribué à Sylvie Francioli (XXe siècle)** 50/80  
**Gauguin**  
 Toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 46 Larg. 38 cm.
- 574**  **Jacques Salles (Français, XXe-XXIe siècles)** 30/50  
**Le marché du pont du Las**  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 29 Larg. 39 cm. (à vue)  
 Certificat d'authenticité contrecollé au dos.
- 575**  **Guy Seradour (Français, 1922-2007)** 150/300  
**"Courtisane à la robe rouge"**  
 Toile.  
 Signée en bas à gauche, titrée au dos.  
 Haut. 46 Larg. 27 cm.
- 576**  **Maria Wahlberg (XXe siècle)** 10/30  
**Le coq et le pot au lait**  
 Lithographie.  
 Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 80/375.  
 Haut. 52 Larg. 35 cm.
- 577**  **Claude Weisbuch (Français, 1927-2014)** 50/70  
**Le violoniste**  
 Lithographie.  
 Signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon.  
 Haut. 26 Larg. 19 cm. (à vue)
- 578**  **Jacques Yankel (Français, 1920-2020)** 500/800  
**"Les trois poupées Hoppi"**  
 Toile.  
 Signée en bas à droite, titrée sur le châssis.  
 Haut. 50,5 Larg. 100 cm.
- 579**  **Pierre Le Colas (Français, né en 1930)** 40/60  
**"L'ambigu ou la chambre bleue"**  
 Toile.  
 Signée en bas, contresignée et titrée au dos.  
 Haut. 24,5 Larg. 19,5 cm.
- 580**  **Jean-Pierre Kaliaguine (Français, 1944-2007)** 50/80  
**Femmes nues**  
 Femmes accroupies  
 Deux toiles.  
 Signées en bas à droite.  
 Haut. 81 Larg. 65 cm.  
 Haut. 75,5 Larg. 60 cm.
- 581**  **François Boucheix (Français, né en 1940)** 300/400  
**Bouquet de fleurs à l'oiseau et au violon**  
 Huile.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut. 39 Larg. 31 cm.

582



**François Boucheix (Français, né en 1940)**  
**Bouquet de fleurs**

200/300

Aquarelle.  
Signée en bas à droite.  
Haut. 55 Larg. 37 cm.

584



**Jon Erin (XX)**  
**"Bénodet"**

50/80

Toile.  
Signée en bas à gauche.  
Haut. 19 Larg. 27 cm.

585



**Paul Philibert-Charrin (Français, 1920-2007)**  
**Femme assise sur le quai**

100/300

Huile sur feuille marouflée sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
Haut. 25 Larg. 35,5 cm.

586



**Pierre Gastaud (Français, 1920-2009)**  
**Composition**

50/80

Toile.  
Signée en bas à droite, contresignée au dos et numérotée "FF" et "7649/9".  
Haut. 41 Larg. 24 cm.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX & DESSINS MODERNES** du **Samedi 25 mars 2023 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

# CALENDRIER 2023

## VENTES AUX ENCHÈRES

*La transmission du patrimoine*

### JANVIER

« Fabulae » : Bibliothèque T. 1<sup>re</sup> partie

Samedi 14 janvier, Hôtel de l'Univers, TOURS

Ameublement d'un château chartrain

Dimanche 29 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

Fonds de propriétés du Val de Loire

Lundi 30 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

### FÉVRIER

Montres, or et bijoux

Dimanche 12 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

Argenterie, arts de la table

Lundi 13 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

Mode, maroquinerie et parfums

Jusqu'au jeudi 16 février, sur rouillac.com, ONLINE

### MARS

Tableaux et dessins anciens

Dimanche 12 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Lundi 13 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

Dessins de costumes, collection Boide

Jusqu'au jeudi 23 mars, sur rouillac.com, ONLINE

### MAI

Archéologie, collection Gaudin

Arts d'Afrique, collection Olivieda

Jeudi 11 mai, Hôtel des ventes, VENDÔME

### JUIN

35<sup>e</sup> vente Garden Party

Dimanche 4 juin, Château d'Artigny, TOURAINE

## AUTOMNE 2023

### SEPTEMBRE

Manuscrits, collection S.A.S.

### OCTOBRE

Armes et souvenirs historiques

### NOVEMBRE

Arts + Design #7

## CONFÉRENCES DÉDICACES

*Adjugé ! La saga des Rouillac*

« La vie étrange des objets »

Mardi 10 janvier, Université de TOURS

« La Fontaine et les fabulistes »

Vendredi 13 janvier, Hôtel de l'Univers, TOURS

« La vie de château ! »

Samedi 28 janvier, Hôtel des ventes, VENDÔME

« 40 ans de passion ! »

Mercredi 1<sup>er</sup> février, Université de TOURS

« Enfer de la curiosité »

Mercredi 8 février, Université de TOURS

« Une certaine idée du paradis »

Samedi 11 février, Hôtel de l'Univers, TOURS

« Trésors découverts en Sarthe »

Jeudi 16 février, Loircowork, LA CHARTRE-SUR-LE-LOIR

« Collectionneurs névrosés ? »

Mercredi 1<sup>er</sup> mars, Université de TOURS

« Qu'est-ce qu'une toile de maître ? »

Samedi 11 mars, Hôtel des ventes, VENDÔME

« À la découverte des villas palladiennes »

*Voyage en Vénétie\* du 26 au 29 avril*

« Gaudin, l'archéologue aventurier du rail »

Jeudi 11 mai, Hôtel des ventes, VENDÔME

## EXPERTISES GRATUITES

*La valeur de vos trésors*

Loches, Moulin des Cordeliers, jeudi 19 janvier

La Chartre-sur-le-Loir, Loircowork, vendredi 17 février,

Orléans, Hôtel Océania, lundi 6 mars

Vendôme, chaque mardi

Tours, chaque mercredi

Paris, chaque jeudi

ONLINE par mail, [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**rouillac.com**



**02 54 80 24 24**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

*Les commissaires-priseurs  
des Châteaux de la Loire*



## ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Experts près la Cour d'Appel*

Tours - Vendôme - Paris  
**VENTE ANNUELLE  
GARDEN PARTY  
RECORDS MONDIAUX  
ENCHÈRES - EXPERTISES**  
rouillac.com - 02 54 80 24 24

SVV n° 2002-189